

ILLOGICO REMAKE

appunti di un'avventura sonora ancora in movimento



ANTONIO AMENDOLA

-----in copertina-----acrilico-----colla-----temoera-----carta-----
pennarello-----su carta-----da pacchi-----2024

A TRAN QUANG HAI (musicista ed etnomusicologo vietnamita) 1944-2021
che ha dedicato parte del suo tempo al canto difonico, detto anche diplofonico
o armonico e ho avuto, il piacere, la fortuna di partecipare ad un suo seminario nel 1996

.....e a tutti i musicisti, musicieri
suonatori, musicanti che non applicano un codice per fare musica, ma lo trovano
strada facendo, durante, non dopo e neanche prima, questo è quello che è successo
ad Illogico, come per il mare sempre in movimento, attraverso un ritmo, un respiro

Ci sono films che cominciano dal durante per poi andare indietro avanti e ritornare al durante ovviamente...nel nostro caso.....stiamo parlando di un libro un book o qualcosa del genere e pensavo che si potrebbe iniziare dal dopo-in quanto spesso il prima presenta qualche difficoltà, il passato riemerge, con gli inevitabili errori, le aspettative le necessità malcelate dietro.....si poteva fare di meglio....in...Quarto potere....Orson Welles,ci racconta

a ritroso la vita vita di un uomo potente con le sue debolezze con la sua forza, l'eterna lotta di cercare il potere oppure il piacere della vita ,la prepotenza o la condivisione...si..credo si potrebbe cominciare dal dopo bibliografia e discografia

c-----sono-----
al durante-----un book-----
-----del genere-----
il passato-----
-----spe-----sso-----
qualcheeeeeeeee-----
-----con-----
-----inevitabili-----
-----nece-----s-----sità-----
quarto-----
-----Potere-----
Orson-----ritroso-----

-----lotta-----il-----
-----credo-----
-----si-----
-----discografia-----

A F T E R

A F T E R

AFTER

AFTER

AFTER

BIBLIOGRAFIA

Ernesto Assante (C'è una novità il pubblico)-Repubblica 24/1/1983

Daniela Giombini su Tribal Cabaret n.4 1983

Federico Guglielmi recensione Requisiti(Mucchio selvaggio)1984

Vittore Baroni recensione The other side of futurism (Rockherilla)1984

Lino Lombardi-Nuovo rock dalle periferie(Espresso)1985

Scheda tecnica(Frigidaire) n.39-1985

Paolo Biamonte(Non basta essere disperati per essere new wave)

(La mela) 24\1\1985

Daniela Giombini su Rockerilla n.57 maggio 1985

Federico Guglielmi(Roma brucia)-Godfellas-2009

Slowcult(recensione di Requisiti) 2010

Sentireascoltare (recensione di Requisiti) 2010

Romasuona (recensione di Requisiti) 2014

Livia Satriano (No wave-contorsionismi e sperimentazioni) 2012-Edizioni

Crac

Cris Rea(Propaganda 2012) mostra locandine e manifesti

www Robertogiannotti (recensione di crollo nervoso dvd-cd)2013

Federico Guglielmi(Noi conquisteremo la luna)-rave up-2013

Gian Luca Catalfamo-Lepre meccanica -film con musiche di

Illogico 2015

Paolo Dovico-Luigi Riganti\Vinile 80 italiano(Onde italiane
2022)

Stefano Gilardino Shock antistatico -(Godfellas 2024)

DISCOGRAFIA

1984 Requisiti (autoproduzione)

AUDIOCASSETTA

1984 A.A.V.V. The other side of futurism (Tribal Cabaret)

AUDIOCASSETTA

1985 A.A.V.V. Italia taglia (Megamagomusic)

AUDIOCASSETTA

2009 A.A.V.V. Crollo nervoso (Splitte records)

CD-DVD

2012 A.A.V.V. Italia new wave (Splitte records)

CD-VINILE

2012 A.A.V.V. New wave italia 1980-1986 (Splitte records)

CD-VINILE

2013 A.A.V.V. Italia no! contaminazioni no wave italiane cd-vinile-(Splitte records)

Ilogical sound-(Syntetic shadows)2014

VINILE

2023 A.A.V.V. The other side of futurism(Splitte records)

VINILE

non una marea

ma un mare

di scrittura-recensi—one

in senso-con-senso

senZA-un-dove

di libricini-pinocchietti

di facezie

a zonzo x il mondo

un mondicino-lucignolo

da piano impreparato

alla guerra e alle conseguenze

guerrafondaJje

.....e poi lo stupore

dei fans-affannati nel-giorno

del concerto-intorno alla terra

annuvolata-da-un funk-electro

sparpagliato e addobbato

non-dunque-in sette-ottavi

ma cassa-squincia in quattro

magari come gruppo di spalla

ai Talking heads oppure ai Dna

oppure ai Clock DVA-oppure

ai Rig PIG AND PANIC

BEFOREBEFOREBEFORE

BEFORE-----

BEFORE.....

BEFORE

BEFORE

BEFORE

BEFORE

BEFORE

before

1966

L'estate non é calda ma, non avverte il tutto

tanto il tatto vuole sembrare in sintonia con la stagione esce Revolver dei Beatles con la copertina di Klaus Voorman molto dada, il disco-vinile-trentatregiri-disco-vinile-disco finisce con Tomorrow never Knows, il brano di conclusione apre il nuovo-mappamondo e si parla del dunque-dopo della musica.....il brano é costruito sopra un loop di basso e batteria che si ripete dall'inizio alla fine poi suoni in reverse chitarre che sembrano fiati etnici l'effetto é dirompente ipnotico la voce di Lennon sembra uscire da un film di fantascienza Sargent Pepper é nell'aria si sente e si vede, poiA day in the life.....apre le porte

al rock-progressivo

1970

Anche se non è estate, chiunque con un suo compagno di classe con fratello batterista ascolta il disco di un gruppo inglese che ha incarnato in uno dei suoi fondatori Syd Barrett musicista e pittore molto influente negli anni sessanta, gli anni della psichedelia..... Atom heart mother dei Pink Floyd, disco seminale, dove la sostanza prepara all'ascolto il coro, il fonetico, il rumore, il funk bianco, gli ottoni più degli archi, la musica elettronica e poi la mucca in primo piano.....come a dire.....cosa avete da guardare non avete mai visto una mucca?.....forse in un disco di un gruppo rock é la prima,,,,,,sempre nel 1970 anche se ascoltato qualche anno dopo, chiunque compra il vinile Starsailor di Tim Buckley partito come cantautore stile tra Bob Dylan e Donovan chitarra e voce che disco dopo disco diventa sempre più un musicista di voce, anzi della voce— —una voce impossibile che disegna territori inusitanti per la vocalità futura.....Starsailor disintegra il groove della forma-canzone per creare una lucida ipotesi tra free-jazz, sperimentazione di una vocalità estrema inarrivabile.....glissandi, ululation, vocal frey ,falsetto e altro, dinamiche mai sentite prima in un disco rock, un variegato repertorio onirico e concreto nel descrivere della voce

In ambito jazz Miles Davis produce Bitches brew, il funk-jazz elettrico, Jimi Hendrix e Sly and family stone, disco che avvia la fusion e il jazz-rock complice la sua donna Betty Davis, una signora-funk molto arrabbiata ,nolto funk stra-funk-iper-funk-stra-funk

1973

La musica si sente e si vede anche al jukebox, chiunque sente un brano straniante che inizia con una voce registrata poi un ritmo molto irregolare fiati synth ,chitarra, piano elettrico

.....Luglio,agosto,settembre(nero) degli Area di Arbeit macht frei.....

La voce di... Pugni chiusi.....Irrompe.....Demetrio Stratos traccia un solco indelebile sul-fare-voce-sul fare lavocemusica.....la voce laboratorio, la poesia.sonora

la voce rumore sine parole.....il senso mediterraneo di una vocalità che coniuga

l'avanguardia e la musica etnica senza confini e poi un vocabolario vocale fatto

di percussioni facciali, fischio laringeo, canto difonico o diplofonico, yodel,flautofonè

cowboy and indians e tanto altro ancora, poi Lark's tongues in aspic dei King Crimson

segna l'ennesima svolta del gruppo inglese tra Jimi Hendrix e Bela Bartok, apre

la fase più creativa soprattutto nel trio Fripp, Wetton e Bruford,che sviluppano

sequenze d'improvvisazione tra rock, funk e jazz con grande senso dell'interplay

1978

Brian Eno dopo aver lasciato Brian Ferry e i Roxy Music, qualche anno prima

diventa un musicista dell'ambiente e produttore, anzi un non-musicista

ed esporta un disco seminale all'epoca ...No New York — — —no-wave con

gruppi come Contorsions, Dna, Lidia Lunch...punk, jazz e avanguardia convivono

un fertile scambio di isteria urbana devastante,vitale

1980

Esce Remain in light dei Talking heads, un'intenso connubio di funk bianco e musica africana, John Foxx esce dagli Ultravox ed elabora un gioiello elettrotecnopop Metamatic.....dopo la lezione dei Kraftwerk e Suicide.....dopo la lezione

prima e poi il 1980

Sex Pistols, Clash, Dead Kennedys, Ramones, Jam, Cramps, Bauhaus, — — — — —

Pere Ubu — — — Devo — — Tuxedo moon — — Cabaret Voltaire — — — Gang of four — Certain Ratio

Joy Division - Cure - Television - Patti Smith - Pop group - B 52 - Stranglers - Japan - Elvis Costello

Joe Jackson - Specials - Madness - Working week - Paul Weller - Siouxsie - Suicide - Certain Ratio

Laurie Anderson, Ultravox, Public image limited, Elvis Costello, Clock dva, Gang of four

Kid Creole and coconuts, Devo, Lounge lizard, Mark Stewart, Csi, Bisca, Denovo, Detonazione,

Gaz Nevada, Faust'o, Laurie Anderson, Yellow magic orchestra, David Sylvian, Chic

Marvin Gaye, Sade, Matt Bianco, Pere ubu, Cabaret Voltaire, New Order, Bauhaus, Cure

Psychedelic furs, Toure Kunda, Playgroup

DURANTE

Da Piazza Sonnino si prende

prende si Sonnino Piazza da

Via della lungaretta-via-via

si attraversa quasi fino

a Santa Maria in Trastevere

sulla destra

appare lui il-lui

Teatro Belli il suonatore di basso

suona la batteria, il cantante

suona le percussioni

il batterista suona il sax,

il chitarrista suona il basso,

il percussionista-percuote

certamente l'ordine non è

questo ma l'inizio all'inizio

del concerto di certo di tanto

in questo il quanto e il teatro

è pieno in tutti i suoi posti

gli strumenti cambiano di luogo

e poi vanno forse a dormire

forse vanno — — — — — ancora

in discoteca — — — — — ma la musica

resta sempre lì ogni strumento

ritorna nella propria custodia

per una pausa di riflessione

tranne la voce — — — — —

gli strumenti non invecchiano

purtroppo le persone si

gli strumenti possono dire

qualsiasi cosa, perchè

non si presentano mai

alle elezioni anticipate

e posticipate sempre

questioni di calcio — — — — — sport

IL CALCIO NON E' IN VACANZA

Il ritorno della Champions league
una volta Coppa dei campioni
si giocherà regolarmente, anche
con il campo in non perfette

condizioni ovviamente è stato allagato
per sfavorire gli avversari decisamente

molto più — — — — — TECNICI

.....AFORISMA ELETTORALE

IMBARAZZANTE SHOCK.....

il calcio si è molto e-voluto-o svalutato i difensori allungano

sulle fasce il malcontento gener-azion-ale

gli allenatori e i preparatori atletici sonnecchiano a bordo campo

sono gli sgoccioli di una partita che non ha termine

il risultato non considera le reali differenze in campo

delle due squadre-le riserve non aspettano più di entrare in campo

subito negli spogliatoi-doccia e via in discoteca

la società non riesce a cementare una squadra ormai alla deriva

gli spettatori per non sentire le urla dopo un goal-fantasma

adoperano tappeti di cera per le orecchie per tifare in silenzio
la partita è finita ventidue minuti di recupero record di tutti i tempi

si può ancora pareggiare si può ancora perdere la coppa dei cartoni
risplende nella sua splendida occasione— -forse qualcuno potrebbe

alzarla in ANTICIPO

Basta con il calcio torniamo a parlare degli illogico
d'altronde il calcio è un interesse in meno
partite tutti i giorni uno spezzatino settimanale
troppi sponsor, pubblicità e giocatori quasi
sempre tono-muscolari che possono giocare
trenta partite al mese.....e poi.....

si certo, torniamo agli illogico

1 portiere,3 difensori,1centrocampista,1 attaccante

TESTI X LA MUSICA

X LA MUSICA TESTI

LA MUSICA X TESTI

MUSICA X TESTI LA

testixlamusicatestixlamusica

la scrittura testuale si adopera come uno strumento musicale, entra dentro la musica colma di citazioni cinematografiche, possibilità della voce come accento e non metafora.....la ripetizione, il balbettio, si come uno strumento che appena finito di suonare, viene riposto nella custodia questo non avviene per la voce che suona e riscrive nello spazio precedente, ovvero il linguaggio scelto per la comunicazione

871 ZX

LE SUE MANI
AGGREDISCONO
INUTILMENTE
DENTRO CAOS
I SUOI SANI
PALPITI SPESI
ALLONTANATI
QUASI
GEOMETRICI
AGGREDIRA
LE SUE MANI
AGGREDIRA
LE SUE MANI

QUI NESSUNA FOTO

PAGINA BIANCA

ANZI CON UN SEGNO CHE PUO' DEFINIRSI SCRITTURA?

15 OTTANTA 3

Ensemble how do you do-do
epistemologico agit-prop
con spasmi muscolari
1-9-4-6 ————— neon

Anche sul collo traccia
per dicotomia con rumore
chissà so' cose de femmina
Jean Gabin o Camerun,
Jean Genet.....

Festival Salisburgo
piego dentro
non cadere
temo pigro.....pigro

ensemble how do you do-do

ATTACCO FRONTALE

Attacco frontale
requisiti dentro vestiti
attesi per scioglimento
respiro per attrazione

Attacco frontale
requisiti talan-talan
attesi con disprezzo
respiro livida gioia
.....Requisiti

MONSIEUR HULOT

Questo brano è inedito ancora cinema

con l'alter ego di Jacques Tati, alieno

in un mondo decisamente stralunato

Your name-name
menar le mani

Conviene l'urlo igiene-bradisismo
pour ajouter abat-jours jaunes
mentre la signora scavalca
il signor Hulot ruba rasoi

Conviene l'urlo egofuturismo
pour les jeux-jeux dessins
mentre la signora dorme
Monsieur Hulot le guarda il collo

CORPOACORPO

Corpi tesi
ciglia stanche

muscoli che tracciano
segnali di pericolo

Corpi tesi
ciglia stanche

regole d'acciaio
per discipline orientali.....orientali

Corpi tesi
ciglia forse

forse questa folla
vive limiti ambientali.....ambientali

COMO-COMO-DI-VANI
COMO-COMO-DI-VANI
COMO-COMO-DI-VANI
COMO-COMO-DI-VANI

Corpi spesi
ciglia pure

gli anni hanno ridotto
il tuo controllo sulle cose

Corpi spesi
arretrati

quasi un decollo
sulla nuova città

cose sparse città
cose sparse città
cose sparse città

cose sparse città

CITTA'

cose sparse

città'

CITTà

CITTà

CITTà

DEMOTIVAZIONE

Visi a perdere
che miti calpestando

cerca un'altra generazione
questa non ti appartiene-tiene-tiene
babababa ghaghami.....
babababa ghami.....

Visi colmi di fard
stringono falsi elisir

e libido si scontra con la tua
educazione.....azione

Dietro il muro del tuo pudore
crolla intero il mio desiderio

CASTA LA DIVA

Dietro quella porta
lei attende
uniCA allo sguardo

Ora si colora vestita di lame

vuoti vuoti vuoti vuoti vuoti

vuoti vuoti vuoti vuoti vuoti
gli occhi attendono ancora

Scende dalle scale
guasta all'orizzonte
muove capelli falsi

fuoco fuoco fuoco fuoco

fuoco fuoco fuoco fuoco
dentROle sue gambe

Cade la cipria

sui morti stanchi "lei ha il viso pallido
mia cara signora.....mi preoccupa

vuoti vuoti vuoti vuoti
vuoti vuoti vuoti vuoti

gli occhi attendoNO ancora



IN ALTO FOTO DINO IGNANI 1984

SOTTO FOTO TIZIANO SCOCCO 2024 MANCA PEPPE ROSA

ERRORI DA EROI

Ecco la tua mente

mente inutilmente

cerca nel passato

volti che mutano

Guarda chi sei scoprirai l'albero
genealogico delle tue vere pulsioni

Lascia e accetta questa

estate consumata

ma scuoti questo modo

di apparire eroi

Errori eroi si confondono
errori eri si nascondono
dietro quelle strade che tu sai

L'azione motiva il tempo
nel spazio che tu hai

FOTO DINO IGNANI



Maggio 1984 siamo sul lago di Bracciano esattamente sulla riva di
Trevignano, finalmente Illogico entrano in sala per registrare,, Requisiti..

che uscirà su audiocassetta autoprodotta in seguito come abbiamo accennato
nel BEFORE uscirà in vinile—————il clima è mite
il lavoro risponde a quegli anni molto veloci, furiosi, e il suono
è molto concitato basso, batteria, voce,percussioni,trombone,piano
melodica,chitarra,tastiera Casio,e i cori delle KTC,il lavoro
molto apprezzato dalla critica e i concerti si susseguono con un certo
ritmo anche le trasferte a Grosseto,Napoli e Crotone, poi molti concerti

a Roma Teatro Belli, Castel S. Angelo, Executive Club, Uonna Club

Blackout, Camouflage, Villa Medici, Teatro tenda pianeta, Centro Malafrente

VILLA MEDICI

Giugno 1985 ovviamente le macchine sono molto distanti per scaricare gli strumenti e la batteria e sempre lo strumento più voluminoso e anche durante il sound check necessita di maggior tempo per la regolazione dei suoni e l'equalizzazione,qualche anno dopo avrei visto ,lì nello stesso luogo un concerto con musiche di Iannis Xenakis L'Orestea tratto dai testi di Eschilo, già visto alle Orestidi di Gibellina, con tanto di piccola lastra di metallo donata agli spettatori da suonare, in alcuni momenti durante il concerto.....ma torniamo al concerto di Illogico.....

che si svolgerà alla loggetta del Mercurio.....tra l'altro in quel periodo ci sarà
il primo meeting delle etichette indipendenti, il pubblico non è rumoroso
è abituato alla musica classica-il groove-furioso di Illogico scombina i fuori
tempo dell'ultima fila-lo spettatore arrivato giustapposta in ritardo-non-come
un delay ma come il risultato del traffico compulsivo di questa-città-decismante
non frenetica ma attraversata da pulsioni incessanti nel dire-oppure affermare
.....perchè si vive in questa città dalle molteplici stratificazioni— —

architettoniche— — — — — — — — — — Roma repubblicana ,imperiale,paleocristiana
medievale, comunale, rinascimentale, barocca, neoclassica, moderna,umbertina
a grattacieli— — — — — — — — — —dallo scorcio degli Orti Farnesiani al Palatino,qualcosa
si può vedere....ci si può ancora stupire....restare svegli....attenti.....mai a riposo

una città sbilenca fuori dagli schemi e dalle convenzioni e anche la musica
nella sua fattispecie, assomiglia a risultato di secoli di musica, partiture.ascolti
registrazioni trasmissioni orali dei suoni e delle possibilità degli strumenti

tutti acustici elettrici ed elettronici

il digitalcommesso-ammesso che sia possibile rovistare dappertutto

nei cassettei, magari ri-trovando anche una

ANCIA

morbida da clarinetto in mi b

che aspetta solo d'essere umidizzata e pronta per l'utilizzo in un set

di liberaimprovvisazione o composizione

istantanea-comprovvisazione-ensemble

di interplay circolare-ET-,,CONDUCTION

attacco del suono-chiusura del suono- piùforte-piùpiano-solo-ensemble

suono tenuto-suono stACCATO——GLITCHOPARAGLITCH

IN Soffitta da suoni analogici e rovistati da rovine interferenze-turbolenze

di noi tutti che viviamo in questo pianeta deficiente-efficiente da profitto

post-traders-invaders e runners——la musica attraversa i meridiani della terra

sottolinea il paesaggio sonoro quando si parla di aeroplani si parla di turbolenze

quando si parla di scienza o di musica si parla di interferenze—————

In Giulietta degli spiriti di Fellini , Giulietta si addormenta sulla sdraio al mare

con tanto di cappello liberty, un sonno agitato, l'interno di una nave con

facce poco raccomandabili tipo pirati sembra di essere dentro un quadro di Dali

ad un certo punto lei interrompe il sonno-sogno

perchè un aeroplano attraversa il dunque, lei si sveglia e ritorna alla giocosità

di una giornata estiva sulla spiaggia, la tonica del paesaggio cambia il rombo
del volatile d'acciaio domina il paesaggio sonoro attraverso un'interferenza
non una turbolenza.....

oppure ieri mattina ascoltando sul mio smartphone God song dei Matching Mole's
e Tank you di Sly and family stone sono stato interrotto più volte da aerei
forse in prova nel cielo in prossimità del 4 novembre.....la musica è definita
dalle interferenze, dalle pause, dalle dinamiche, dai pieni e vuoti tutto ciò che
manca spesso alla musica attuale.....ovviamente questo non riguarda la
versione molto potente e variegata di Up patriots to arms di Battisto secondo

i s u b s o n i c a

FOTO DINO IGNANI



Verso un'estetica dei suoni intesi come timbrica. colori che contengono in sé
il fare-e-peNsare-musica-da sbarco-non da-sballo-un dj set muto con tappeti

di gommacera per orecchie

INTERFERENZA E IMPPROVVISAZIONE

l'improvvisazione intesa come condizione dell'esistenza-noi-viviamo-in-un-mondo

di controllo della percezione-l'unica possibilità rimane qui-attraverso

Q U A S I M A I T U R B O L E N Z A

I N T E R F E R N Z A

G L I T C H D A S B A R C O S U L L A S P I A G G I A

M I S C H I A R U M O R I D A F E S T A

L O W - F I D A S E M P R E

N E L P I A N E T A - D E F I C I E N T E - A P P I A N A T O

o^v

c

interferenza

L

F R

ETA'———DURA

L

U

O

S

G

C

I

I'

C O

O

BLACKOUT

Via Saturnia una traversa di Via Gallia zona Piazza Tuscolo, il locale ripresenta con una certa simmetria il volume alto durante la discoteca e il buio creano altre interferenze.....la formula è sempre la stessa discoteca-concerto-discoteca questo mi pare uno degli ultimi concerti degli Illogico, la musica scorre le parole inseguono gli sguardi, il pubblico sembra apprezzare

Andrea Filosa (batteria) Luigi Parravicini (basso) Peppe Rosa (trombone) Stefano Scocco (percussioni) e Filippo Travaglio (chitarra) ed io che mi occupavo della voce, la scrittura, il sax alto e la melodica. La musica nel tempo si allargava verso il funk, il jazz e l'improvvisazione, con una tendenza quasi strumentale, da lì nasce l'esigenza di piegare la scrittura non verso la narrazione ma verso il montaggio, la traduzione e l'imitazione dei materiali trattati con tendenza più verso il significante che il significato. Le mie letture dell'epoca erano lo zaum russo Krucenich e Clebhnikov poi Henry Michaux e infine un ri-ascolto più consapevole del lavoro sulla voce di Demetrio Stratos, tutti questi elementi mi hanno fatto entrare più da vicino nel mondo della poesia sonora ovvero una sperimentazione sui codici della parola del suono del rumore e del gesto, si cercava di suonare la scrittura e scrivere la voce e soprattutto entrare dentro la musica non dal punto di vista lineare della scrittura, ma con criteri legati allo spostamento degli accenti, la sillabazione e la citazione. Nel 1984 avevo pubblicato alcuni testi di Illogico sulla fanzine underground Tribal Cabaret attualmente di nuovo in attività (nel 2023 è uscita

una compilation su vinile sempre con la Splitte records di vari gruppi tra cui Videozona, Illogico, Detonazione), dal titolo "The other side of futurism" su audiocassetta, negli anni ottanta, con la fanzine già citata. Poi sempre nel 1984 altre pubblicazioni, tratte dal mio testo inedito "Attriti" sulla rivista letteraria Galleria diretta da Leonardo Sciascia, Mario Petrucciani e Jole Tognelli, di quest'ultima (scrittrice e artista visiva), risale il mio primo lavoro nel solco della poesia-sonora nel 1985 un suo testo vocalizzato da me con musiche mixate di Ornette Coleman e Giovanni Paisiello. da lì poi negli anni successivi con gli autori storici della poesia-sonora in Italia ci siamo incontrati nel 1994 a Reggio Emilia con il gruppo Baobab omonimo dell'audiorivista fondata da Adriano Spatola, poi in giro per l'Italia con performances variegiate (Giovanni Fontana, Tomaso Binga, Giuliano Zosi, Arrigo Lora-Totino, Enzo Minarelli

Massimo Mori e altri).Da quegli anni il mondo con le sue derivazioni e la scrittura è molto cambiato, l'esperienza fondativa della poesia-sonora ha fatto un percorso che ha tracciato e irradiato altre pratiche (slam poetry, rap, beat human box, video action poetry, reading poetry e spoken words).....il viaggio è ancora in viaggio.....

.....questa era la nota introduttiva ai testi di Illogico (Corpo a corpo)del 1 agosto 1984.....

Nella musica la scrittura diventa suono, quindi deve esplicitarsi in senso prevalentemente fonetico-ritmico.La scansione sillabica, la ripetizione dei fonemi l'allitterazione, la dinamica degli accenti, sono alcuni dei criteri tecnici da osservare per l'uso di una nuova vocalità, non più relegata come supporto letterario bensì come reale momento sonoro.E' necessario contaminare la specificità della scrittura letteraria, senza tralasciare il potenziale di una scrittura fonetica.....

RINGRAZIAMENTI

Daniela Giombini, Dino Ignani, Loreto Papadia, Ernesto Assante, Alessandro Gilardino

Stefano Chiodi, Marco Saladini, Federico Guglielmi, Stefano Cristante, Giannetto Baldi

Francesco Baldi, Sandro Biondo, Andrea Tilli, Sergio Iannelli (VIDEOZONA), Katia Antonini

Cinzia Antonini, Teresa De Cillis, Klarita Pandolfi, Aurora Natini e a tutti coloro che hanno seguito e non hanno seguito
oppure non hanno visto e sentito, i concerti e le prove

illogico-remake

2026

ovviamente salutisonori