

TRENTA E DETRITI

ANTONIO AMENDOLA

.....Volevo mettere in frontespizio la citazione
di qualcuno o qualcosa, ma durante il tragitto
ho cambiato idea, volevo mettere in frontespizio
l'idea di qualcuno o qualcosa, ma durante il tragitto
ho cambiato citazione.....

.....13/11/2022

.....Trenta come trenta componimenti o pagine
per partecipare ad un concorso letterario.....17/12/2022

in copertina..elaborazione digitale
di caffè, colla su carta da pacchi

UNO

Cominciare
l'aspetto-dato
non-il-dispetto
delle apparole
allineate-nate
alla meno male
che l'incontro
della mano
meno male avviene
.....in sincronia
avviene in
 mano sincronia
con l'occhio
 di sguincio
occhio di
 con sguincio
.....aspettando poi
il disagio dadaista
dell'albero di carta
carta disagio di
dell'albero il di

DUE

Il tempo, teme
e scherza a ore
con gli inchiostri
rabberciati-erti
dietro-avanti
i calamai, mai
della storia-sto
ipotetica-etica
oppure, quasi
ipotizzata-izzata

TRE

Da che mondo
scaturisce
il risultato
di trenta o trenta
componimenti
nel disgelo-gelato
della notte
che ovviamente
arriva di notte
con qualsiasi mezzo
anche a piedi

QUATTRO

Come fosse, palestra

una gara, rara

atletica delle parole

apparolate e dense

versi prossimamente

su questo schermo

di fonemi e sillabe

sempre in allenamento

CINQUE

Mi accorgo
di scrivere
in linea-forma
alle parole
cerco di dare
il dire del fare
per fare un po'
di grammatica
di-versa-mente
dai versi-riemersi
che ho in mente

SEI

Mi dicono
sei, ma
dalla regìa
del desktop
i tasti-mesti
ben allineati
non riescono
a definire
i fasti-resti-
della scrittura
del dopo-cena

—————l a s c i a r e ... le parole affamate di parole per generare lingua
di sotto e sopra, senza accorgersi dei punti e delle virgole -esclamative- performanti.....
lingue di coda e sudore, che cambiano i tempi-attempati-scrigni del dopo e del prima
parole di scorta-scorie- labiali-rotative infaticabili—————
ovvero avere sete-di-scrittura-lingua definibile della storia prossima a venire.....

SETTE

Il fare del versificio

un commercio

di parole sine dubbi

scarti sintattici

del verbo e del dire

sconfinamenti

palindromi del dare

la parabola dell'io

in disadorno rio

a fare anche la rima

sempre più in cima

sempre con stima

OTTO

La scrittura si muove

prima si vede

poi si legge

e regge a raggi

in controluce

il peso distante

degli avverbi

stanchi a fianco

dei superlativi

assoluti-da-re

NOVE

Mi sa che il tempo

scrive le parole

in disordine

poi lo scriptore

aggiusta il tiro

delle allitterazioni

per mangiarsi

il dolce-salato

del chiasmo

dentro

un mesostico

DIECI

Schizzi sulla pagina

punti e virgole

inusitanti e tanti

scherzi del dire

parolarsi di giorno

per scriverli di notte

.....il disagio delle parole, dimostra che spesso sono troppe, parole sovrapposte
.....alla presentazione di un libro spesso accade che s'introduce la serata, poi cinque
critici parlano del testo della serata, poi interviene l'autore, poi interviene l'attore, infine
interviene il pubblico.....mi sembra veramente....troppo.....un parolificio

UNDICI

Di giorno ,sento
 gli aggettivi rari
di notte gli ossimori
giocano a carte
 con le assonanze
da non confondersi
 con le dissonanze
mescolanze agili
 di valori cromatici

DODICI

Di.....g
.....pio.....
g.....ag.....
d....n...oss.....
c....l...ass.....
n.....con.....
...c...le...asso...

DODICI 2

anche oggi
i sostantivi
sonneccchiano
i nonsense
restano muti
liquide e nasali
sempre in ombra

TREDICI

La gara è rara
nella sua oasi
di palme basse
gli scarti iniziali
si scontrano, ora
con le tronche
finali appassionate

QUATTORDICI

Il tema del giorno
condurre le vocali

.....

-.,òàòàòàòàòàòàò

3))))))=?^?^^^^^

çé°°§_°;_°*§°*§_°:

;;ç:ç:çé°éçé°éçç:

::;_°çé°éç°é*°*°*°

in un luogo più fresco

QUATTORDICI 2

Il più possibile

vicino al senso

di parole-chiave

i retrostici

invitano a cena

i calembours

dopo pranzo

invitano

i fonoritmi

D I A M O U N A P O S S I L I T A' al quattordici 2-----

QUINDICI

Screzi e detriti

tra consonanti

afone e vocali

sibilanti di giorno

di notte griglie

occlusive

grafemimzzate

guardano la luna

guardano il sole

lungano gli sguardi

solcano i guardi

SEDICI

Il mondo delle

parole agitate

non può dare

risposte tese

al mondo buio

dei numeri rari

e molto agitati

agitanti e tante

le frasi corrono

ensemble-do-do

ò.,.-ò.-ò.àòòòò

.,.,.-.,-----

,m.,,m.,,-.,,,,,,

n,mnm,.,.,-.,.,..

,,m,.,..-----

—mi scusi a che piano

scende?-----

piano elettrico-----

DICIASSETTE

I numeri spesso

incontrano le parole

scandiscono le ore

come equazioni

in sospensione

le parole invece

parlano sottovoce

con i numeri

algebra infinita

del genere umano

DICIOTTO

Una scrittura

e-commerce

piana e reale

pronta per l'uso

adatta al tempo

nostro di like

and-like-come

dire e apparire

qui posso, dare

per aggiungere

un verso-di-verso

-----le parole più sono piccole e più non si leggono

più sono piccole e più si vedono, si lasciano guardare....le parole

prima si guardano, poi si leggono.....in questo momento in tv

ci dicono che 100 anni fa nasceva Francesco Rosi.....

DICIANNOVE

Tempo infinito

aferesi del mondo

a tutto tondo

rintanato in un mare

di quartine.....

ì'òè+àèòèààòèòààà

àòlpè+èàè+àèòàè++

ùàòè+èòàò,.ò.ò-àòà

-àù+èàòèò.,ò.,òl.ò-

le strofe rappano- rime

sparse, verso-sera

VENTI

I detriti della scrittura
evidenziano le crepe
del disagio unico
del linguaggio altro
nel rincorrere sempre
soluzioni invadenti

VENTUNO

Le permutazioni

tracciano

linee distratte

fuori dai luoghi

depudati- dati

del bel-scrivere

istorie-a strali

senza scorie

VENTIDUE

Trenta il limite
della gara
delle parole
sui numeri
codici e pin
captcha-capaci
di restare
tutto il giorno
a letto
senza latte

VENTITRE

Parole valigie

avvaliggiate

prive di humour

.....Hiroshima

mon amour.....

...scusi mi passa

l'olio?.....

VENTIQUATTRO

<<<<<<<<<

ZXZXZXZXZXZXZ

<<<<<<<<<

<<<<<<<<<

le ultime lettere

dell'alfabeto

vogliono essere

in-pole-position

VENTICINQUE

Quasi a trenta
ho fatto il mio
compitino
quasi completo
di domande
su risposte
dell'universo
quasi metaverso
delle declinazioni
quasi l'universo
delle distrazioni

VENTISEI

Un incipit
recipiente
di congiuntivi
libera la mente
da griglie
in salsa rosa
degli articoli
indeterminati

VENTISETTE

Percorrenze
strade vuote
di acrostici
intasano
la tangenziale
verso il viale
del partecipio
presente-assente

VENTOTTO

Terzine dantesche

scrutano mute

le lavagne

mobili e agili

del poema

maturo e raro

madrelingua

-.-.,.-.,-.,-.,..

. - . . ò . . - . ,

.òèàò-òà+èàò.

. - . - , - . , - . ,

VENTINOVE

Il disagio dei numeri

spesso è evidente

quando le parole

sono in-movimento

e mostrano sempre

la dinamica agitante

del linguaggio-lingua

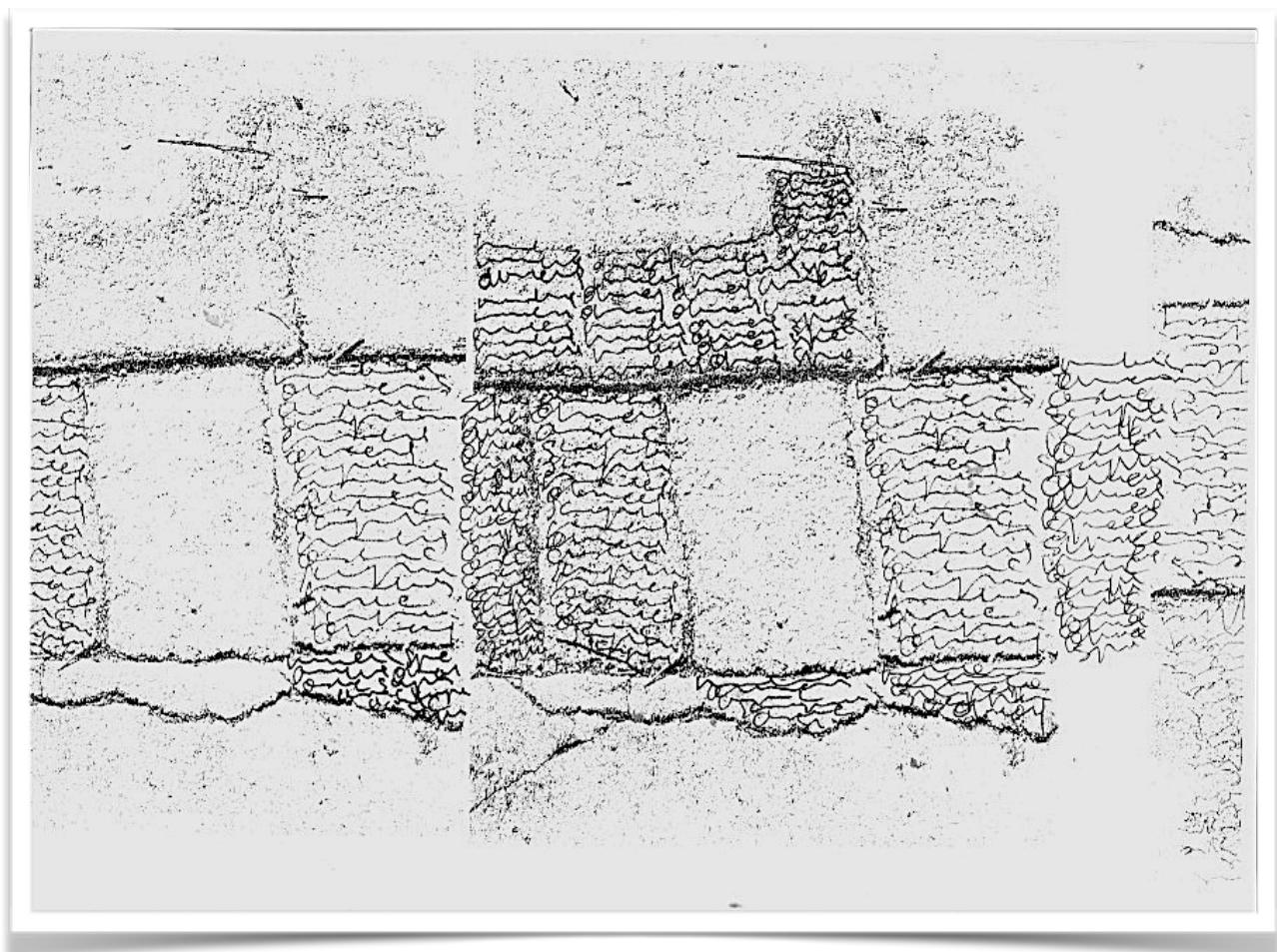
TRENTA

La prospettiva
dei saliscendi
delle consonanti
abdica-la-festa
delle articolazioni
labiali sempre pronte
allo spazio del fare
fare-in-forma-fare

.....Il linguaggio si consolida nell'attesa

,,finalmente.....trenta.....44

D E T R I T I



D E T R I T I

1

I detriti si pongono come frontespizi, spazi di parole aggiustate non
di scrittura asemica ma di parole non-leggibili, illegibili, illeggibili
poco adatte, quasi da scarti, tagli e ritagli, poco sempre da
leggere per divenire segno, grafia, appunto di un solco digitale.
Sono sottofondi, cornici mobili dove le parole in velocità, non fanno
la gara per chi arriva prima, ma si tengono in allenamento per
essere pronte al colloquio con la scrittura -segno e la scrittura-lingua.
Sappiamo che le parole prima di essere lette sono viste come
elementi visivi, in un secondo momento notiamo il loro darsi ai
significati ai significanti e insignificanti ,alle-schiere-allla vista di
parole che possono costruire quadri, tavole, tavolette,tavolini
plastificati, cartoni, quaderni, libri, tele e tanto altro per farsi definire
o non-neppure dai più decisi inventori di definizioni.I detriti vogliono
dirci che le parole si rincorrono con i segni si fondano e sfondano
altre possibilità, percorrenze di grafie inusitanti, le parole creano

e crescono con altre parole senza dimenticarsi che nascono come

segni.....groove.....solchi
mai a disa-----gio-----
senza alcuna.....
.....possibilità di sopraffazione.....
perchè le parole.....cercano.....
.....le paroleeeeeeeeeeeeeeeeeeee-----

2

DETRITI 1 28-12-2022

CIRCUMNAVIGARE

DA DETRITI-TRITI

GRIGLIE OPPURE

PERCORRENZINE

RIMASUGLI-RIMA

FANGHI DI-FUNGHI

RAMAGLIE-MAGLIE

ALLINEATE-NATE

A LATERE-DUBBIO

EQUIDISTANTI-DIS

DAL DOVE-QUANDO

E DAL NON- DUNQUE

DETTRITI-TRITI-DA

A MONTE-MANTO

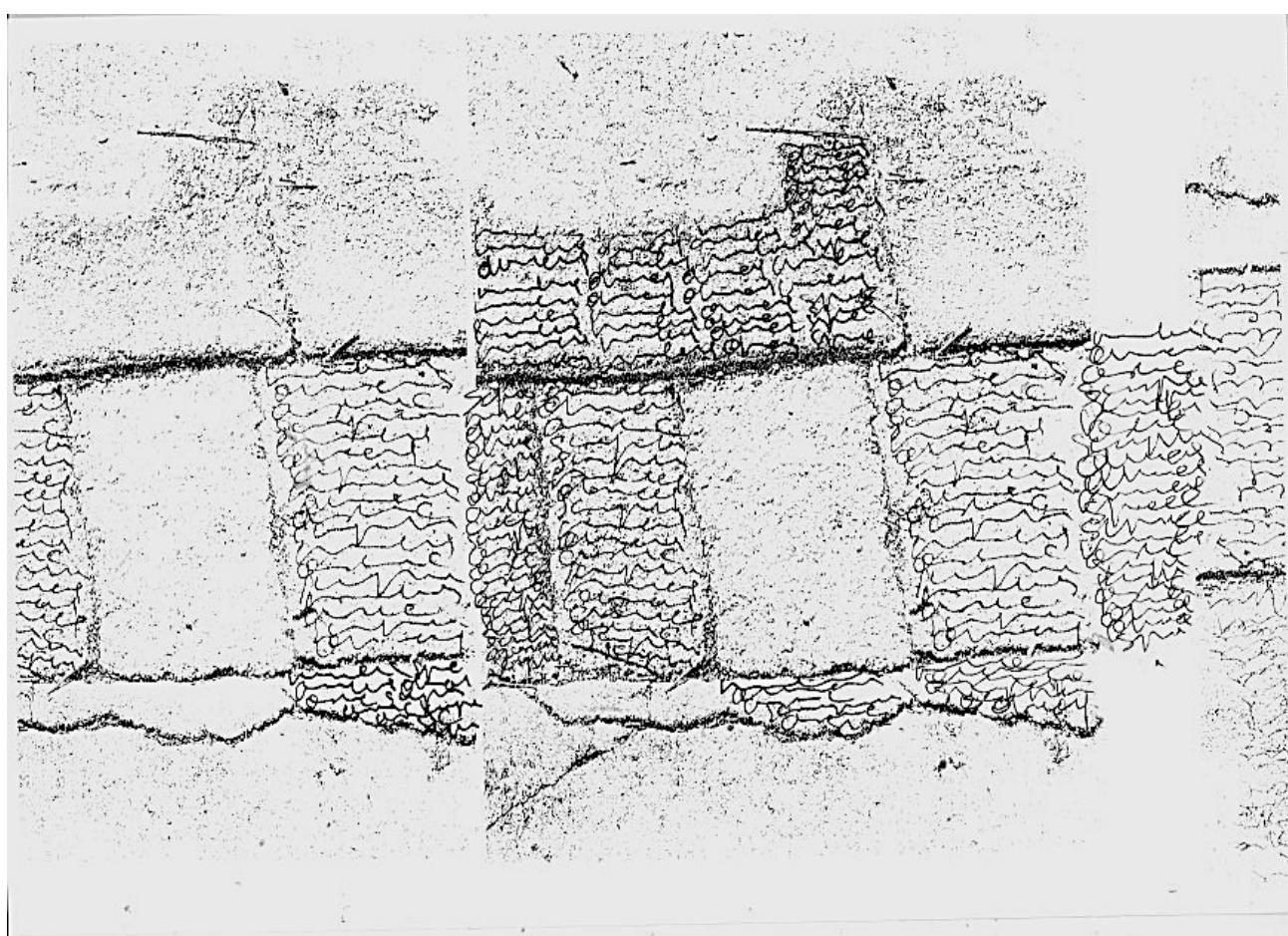
E A VALLE-IN-ECO

GRIGLIE-GRIGIE

ARRESINATE-SI

TRANSLATE-TRA

RIMPICCIOLITE



GRIGLIE-GRIGIE

GUERRAFONDAIE

CIRCUMNAVIGARE

DA PERCORRENZE

CIRCUMNAVIGARE

DA GRIGLIE

3

A GRIGLIE

ARTEFATTE

CIRCUMNAVIGARE

DETRITI-DA-TRITI

4

LONTANO -E-DAGLI

EUCALIPTI-SGUARDI

CHE SUONANO VENTO

COME MARE LEVIGA

MARE-IN- DARGENTO

A NOTTE A BORDO

CIRCUMNAVIGARE

IL SENSO E LA LOTTA

DETRITI-DA-TRITI

ATTRATTI E DISTRATTI

DETRITI DEL DUNQUE

E DEL DOVE ANDARE



CIRCUMNAVIGARE
DETRITI-DA-TRITI
ALL'ALBA-COME
SUPERARE-PER
L'OSTACOLETTO
CON DELLE SIRENE
LE PERCORRENZE
INTERMINABILI
DETRITI A MARE
CON-SALAMOIA

6

CIRCUMNAVIGARE DUNQUE
SENZA ESITAZIONE
PER LO SCOGLIO
PIU'DE. LONGEVO
 SEMPLICE PER IL MARE
 E PER LA TERRA
CIRCUMNAVIGARE
DETRITI-TRITI-DA
COME UNA FESTA
AFFOLLATA-A-LATO

A SUD E A NORD
ECOSOSTENIBILE
CIRCUMNAVIGARE
A PIEDI IN PIEDI
I PIEDI VISTI-DA
PER IL MONDO
DAL-E MONDO

MONDIFICATO
DETRITI-TRITI-DA
VISTI DI SPALLE
SELFIE CONTRO

IL DEGRADO
ATTITUDINE
AL GIORNO
AGGIORNATO
E PRONTO
PER LACOLAZIONE

DI OSPITI INATTESI PREPARARE-PREPARATIVI ATTESI E SCOMODI

CIRCUMNAVIGARE

DETRITI

E PERCORRENZE

LATITUDINI-RARE

IN ESPLORAZIONI

A ZAINO A SPALLE

CIRCUMNAVIGARE

DETRITI-DA-TRITI

7

AL DUNQUE-MA

SINE ESITAZIONE

COLORE DEL TEMPO

CHE-SI- BAGNA-DA

CARTE OCCIDENTE

IN MAPPAMONDI

PER ACCATASTATI

ALLA-SI- RINFUSA

C-I-R-C-U-M-N-A-V-I-G-A-R-E

IL MONDO

SINE-----SPAZIO

SPAESATI

PAESANI

OVUNQUE

ALLA MENO

IN PEGGIO

OH DETRITI

PER IL CIELO

IN OPACITA'

8

VELOCI
DEL TEMPO
ATTEMPATO
DETRITI

-----D-I-----V--A--L--O-R--E

CIRCUMNAVIGARE

COME DA DETRITI

TRACCE FUGACI

MAPPE SENZA

CON-VISIBILITA'

ACCETTABILINA

SINE -DE-GIORNO

MAPPE DA MAPPE

PER IL SUPPORTO

PER LA NAVIGAZIONE

SEMPRE A FIANCO

ATTUALE-ARIA

PERCORRENZA

DI POSSIBILITA'

SILENZIO E ORO

CON CATAPULTA

ORGANIZZAZIONE

CIRCUMNAVIGARE

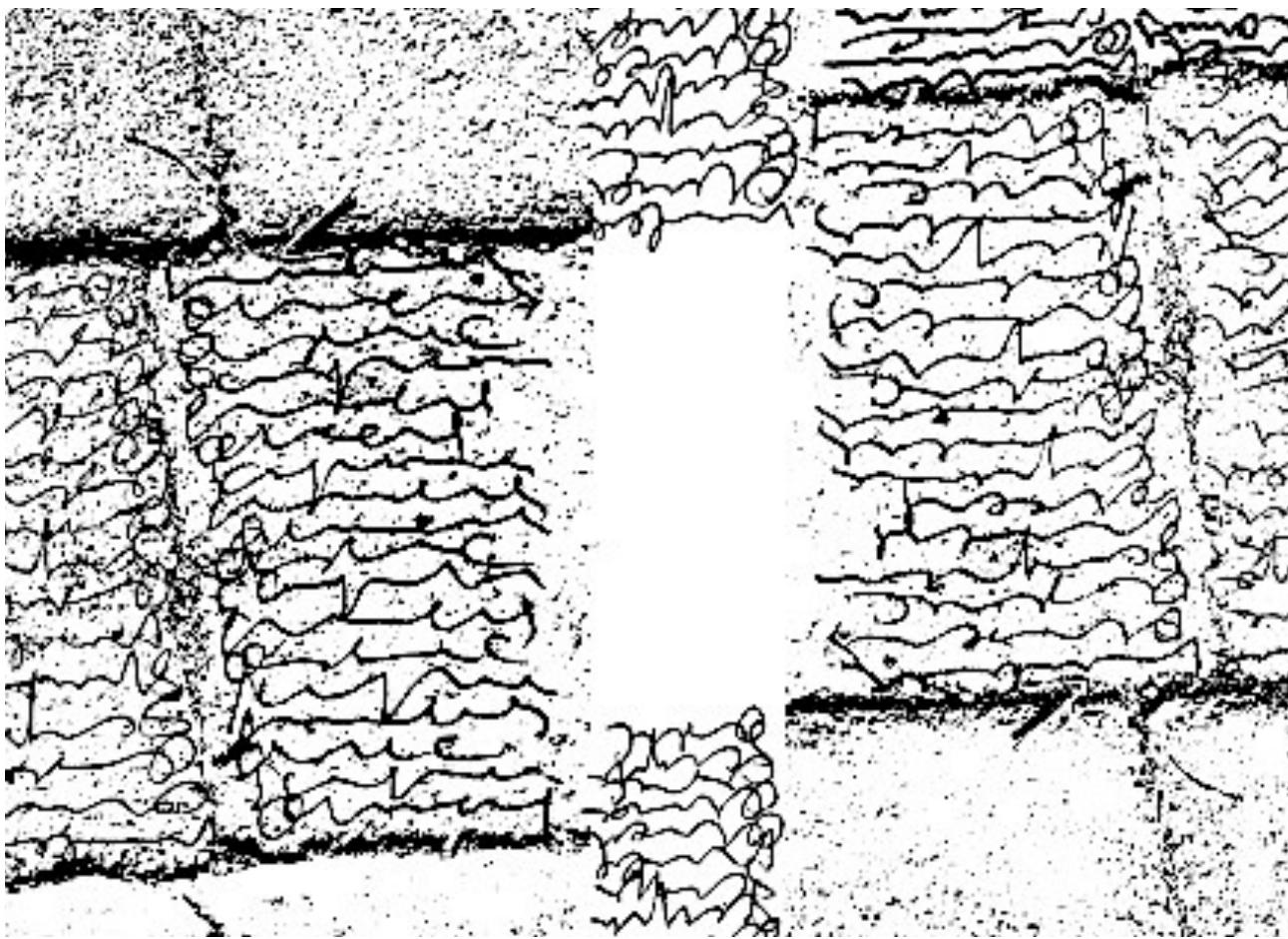
IN ALTO E BASSO
CON ARIA FRESCA
COLMA DI SILLABE

9

CIRCUMNAVIGASTI
NEL TEMPO-PER
DA E CON MAPPE
E GANGLI-GRIGLIE
GROVIGLI-GROOVE
ARUZINITI-IN SENSO
DEL MAPPAMONDO

DA MONDO-TALE
MONDIBILE-ABILE
MI CHIEDO-SE-PER
CON IL SUCCESSO
DEL-CON- TEMPO
AFFRANTO-E FRA

CIRCUMNAVIGARE
I DETRITI-DA-TRITI
SEMBRANO DIRE
RESTARE QUI-PER
DOVE QUALCOSA



10

E SI ALLONTANA
NEL-DE— TEMPO
ANCHILOSANTE
ALL'ISTANTE-IN
RESTARE DA QUI
DETRITI-TRITI-DA
RITARDO SUL TEMPO
E PER IL LUOGO

11

CIRCUMNAVIGATI

DA DETRITI

ACCARTOCCIATI

LUNGO IL FIUME
E AFFIUMATI
IN PASSAGGIO
DALLE FINESTRE
BIFORE-TRIFORE
IN-LACUNOSE
IN ECCESSO
DALLE MURA
DI-IN- CINTA
DI-IN- CIVILTA'
INUSITANTI-PER
AL GUSTO-SI
E AL TATTO-NO
DETRITI-DA TRITI
ACCOCCOLATI
LUNGO E LARGO
IL GRETO DEL FIUME

DETRITI

DISTRATTI

A PONTE

NEL GESTO

CONTROLLATO

DETRITI

DA STRADA

ASTRADATI

NEL MODO

E MONDO

CIRCUMNAVIGABILE

DETRITI

ACCOSTATI

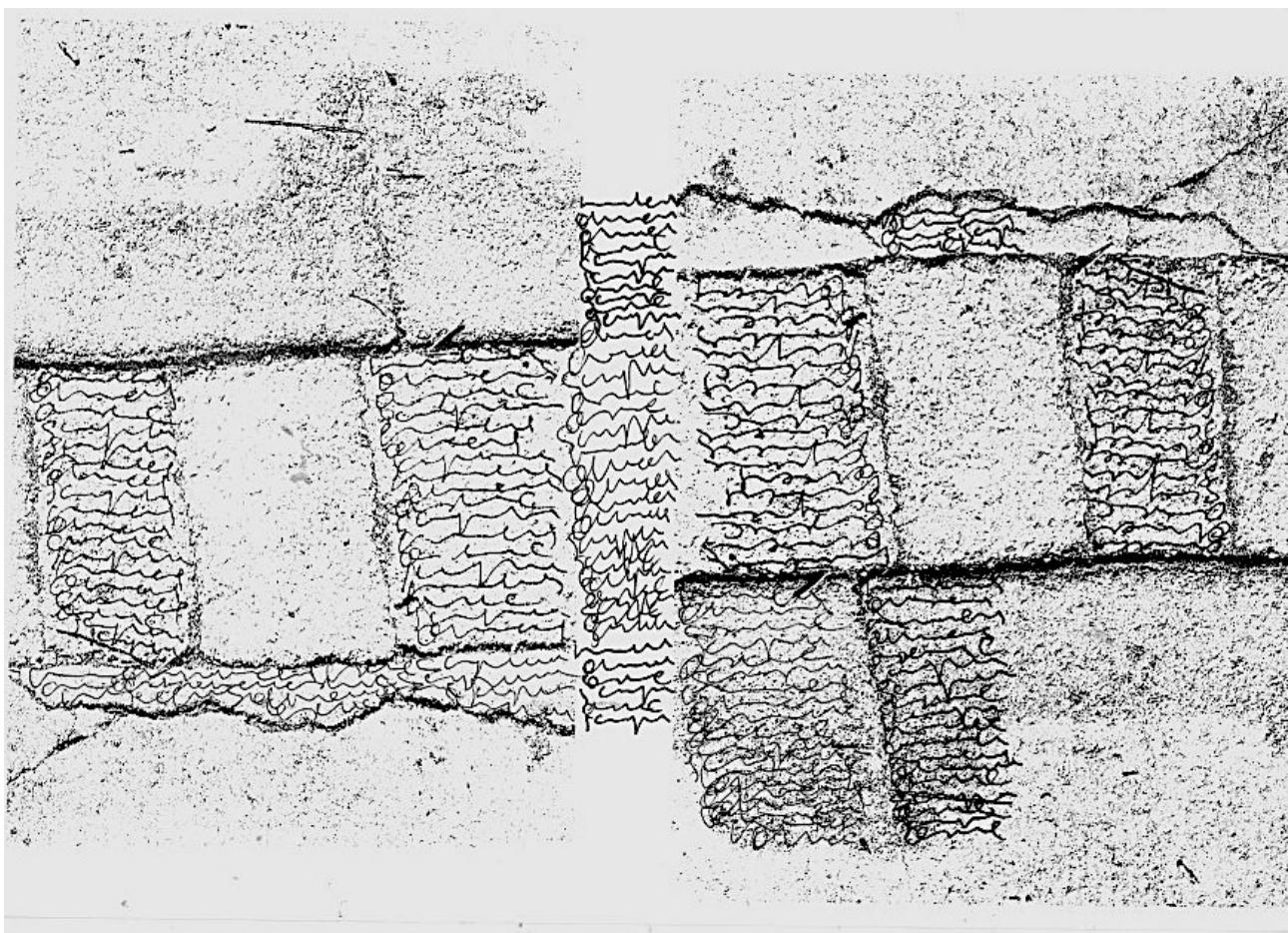
NEL CAOS
AL LIMITE
DEI CAPTCHA
VISTI DI SPALLE
E DI SQUINCIO
CIRCUMNAVIGARE
DA GRIGLIE
AGGRIGLIATE
DISPERSE
IN FONDO AL MARE

12

IL DISAPPUNTO

LA MESTIZIA
DAL MONDO
PER-CORRERE
E CIRCUMNAVIGARE
DETRITI

CIRCUMNAVIGARE
IL PIU' POSSIBILE
A TEMPO E LUOGO
FUORI DA SCHEMI
DAI RITAGLI DI TEMPO
DA RITARDI SUL TEMPO
E PER SE' AFFATICARE



13

LO SPAZIO E STRAZIO

BALUGINARE DI LUCI

A FUOCO E IN FUOCO

CIRCUMNAVIGARE

DUNQUE A TRATTI

LA COSTA MAGNIFICA

IN-ALLONTANATA

DEI FEACI-FEDELI

VIAGGIATORI STANCHI

E IMMOBILI-CHIUSI
DENTRO IL PERCHE'
CON L'AGITAZIONE

TRENTAEDETRITI

TRENTAEDETRITI

TRENTAEDDETRITI