

VARIEGATA



ANTONIO AMENDOLA

inquestapagina

la scrittura e' immagine
di scrittura che crede
di essere immagine
per sostituirsi alla scrittura

— — -inquestapagina

.....da questapagina

.....

la successiva dicitura ————-

la successiva dicitura non corrisponde alla foto di copertina ————

—————

-----in copertina SPIAGGIA foto digitale 2013.....
-----questa dicitura non corrisponde alla foto di copertina-----

Si comincia- di-nuovo l'avventura delle parole si mette in moto adopera
le sequenze della scrittura per poi tornare nello spazio arieggiare la memoria
tentativizzare il tempo con le sue relazioni con la musica..il visuel.....
la tecnologiacome sempre i materiali versificati sono in maiuscolo
sia per una maggiore visibilità sia per differenziarli dai materiali di altro
tipo-----prosaici.....notes....appunti.....lacerti di teoria.....
approssimazioni e altro.....ancora una volta le.....scritture-di-versificate
si pongono come edificio del fare poetico che si realizza nello spazio
non dalla sua connotazione tecnica.....la scrittura-omnia concide col
fare poetico.....i trattini non hanno funzione di pausama sono spartiti
vocali per l'improvvisazione i puntini invece.....hanno valore come pausa
balbuzie.....sospensione.....ecceteraecceteraecceteraecceteraeccetera.....

E MINI-MINI-----
DE MICRO-MA
MICROMETRO
MACROMADRE
CORRID--OI-----
ELLUCE
ELLUCE
FILI-ARGANI
LONTANI
E VICINI
INVEROSIMILI
BARRICATE
DEL TEMPO
DELLO SPAZIO
AC-CORDA-TE
APPICCICATE

TRA ROTAIE
MONOROTAIE
DI TOKIO
E FUNIVIA

FUGGE IL TEMPO
FUGGE VELOCE

COPIA-COPIA
IL BI-NARIO
UNICO-BI.....
LAMONOROTAIA
DI TOKIO
IL PASSAGGIO
A LIVELLO
MICROCLIMA
IL LIVELLO
MASSIMO
ET-MINIMO
DELLA NEBBIA
LE SCALE
MOBILI
E IMMOBILI
NEL LORO
CI-N-ISMO
CITTADINO
LE CORDE
APPICCICATE
MARCHINGEGNI
LE ROTAIE
ROTEANTI
LA CRONOMETRIA

MICROMETRO
MICROCLIMA
MICROFILM
LE ROTAIE
ROTATIVE
MACCHINE
MOBILI
LE SCALE
IM-MOBILI

LA LUCE
LALUCE
I CUNICOLI
ICUNICOLI
LA RUPE
LARUPE
LA NEBBIA
LANEBBIA
IL PEN-SIERO
ILPENSIERO
RE-ALE
REALE
SOL-STI-ZIO
SOLSTIZIO
MINICLIMA
MINI-MINI
MACROMETRO
MICROMETRO

la suggestione delle rotaie suggerisce il movimento noi ci spostiamo
attraverso le architetture.....che dentro lo spazio.....sono i quadri
che attraversiamo nella città-----sempre più bio-degradabile
le architetture sono immobili ma decidono il movimento delle persone
siamo noi spesso imm o-----bili nei nostri piccoli tentativi di spostarci
dentro la città-----

IL LAVORO NEGATO-----

LAVORO E' PAROLA DI TRE SILLABE
ADESSO ESISTE SOLTANTO UNA PAROLA
E LA SUA DEFINIZIONE IL LAVORO
E' UN CONCETTO-DIRETTO NEL SENSO
DEL SENSO E DELLE COSE NEL MONDO
IL LAVORO NON C'E' O FORSE E' DIETRO
L'ANGOLO PER UNA MANCIATA
DI SECONDI-TERZI E QUARTI E QUINTI
FORSE DI MINUTI QUALCUNO FORSE
PER SBAGLIO ANZI SICURAMENTE
NO-QUALCUNO HA SPEZZATO IL SENSO
DEL LAVORO—IL LAVORO E' TUTTO

CIO' CHE METTIAMO IN AZIONE—————
PERFORMANCE-OVVERO-FARE FORMA
DARE FORMA-E' ACTION LIFE-FATICA
IL LAVORO E' FARE NON DIRE COSE RARE
MA PROVARE LA SERA AD ANDARE A LETTO
PRESTO COME DICEVA QUALCHE TEMPO FA
.....BOBDENIRO....IL LAVORO SPESSO

E' MALPAGATO-MA E' PUR SEMPRE LAVORO
ALTRE VOLTE NON E' NEANCHE RETRIBUITO
IN QUESTO CASO NON E' PIU' LAVORO.....
MA HAPPY-HOBBY A TEMPO PERSO-ARSO
PASSIONE DI UN QUALCOSA CHE ASSOMIGLIA
AL LAVORO MA NON E' LAVORO E' QUALCOSA
DI INCERTO CHE A VEDERE COL CORPO

ANNI ORSON-O ERA CORPO A CORPO-ERA ERA
QUESTO SENSO DEL CORPO PROVVISORIO
CHE NON HA PIU' TEMPO NON AVENDO PIU'
CONSAPEVOLEZZA DEL TEMPO L'INDIVIDUO

CONSUMA E DIVENTA ESSO STESSO OGGETTO
DEL CONSUMARE E CONSUMARSI—————
IL LAVORO COME POSSIBILITA' DI LIBERARSI
DALL'OSSESSIONE DELLA TECNICA-NICA
MA LA TECNICA E' NECESSARIA-NECESSITA
L'ABILITA' MA NON DEVE SOTTOMETTERSI
ALLA PROFONDITA' E ALLA LEGGEREZZA
IL LAVORO SEMPRE COME NECESSITA'
.....ESISTE MALGRADO TUTTO

il tema del lavoro spezzato ,deriso e umiliato
la negazione dei diritti e del futuro
futuro quasi incerto
quasi-

DELLA LINEA CURVAprima parte

DELLA LINEA CURVA
DELLA RETTA-RETTA
DELLA LINEA CURVA

DELLE CURVE-CURVE
E DELLA POSSIBILITA'
DI SALUTARE L'ALBA
DEL MONDO-DEL MONDO
NON COME QUELLA DI
STANLEY STAN-STANLEY
LA PIETRA E IL MURO
IL SOLE SULLE CASE

LE CASE SUL MARE
E POI LA VITA PIU'-CHE
DELLO SPAZIO RISICATO
L'ARCHITETTURA VISTA
DALLA LINEA CURVA
DALLA LINEA RETTA
DALLA CURVA-CURVA
CERCARE LO SPAZIO
CHE SPESSO SI LASCIA
AFFERRARE-FERRARE
IL TEMPO SEMPRE-SE
QUESTIONE DI MUSICA

le architetture invadono la città determinano il contributo del cemento
le torri medievali e gli avamposti le mure di cinta distrutte non dai barbari
ma dagli smottamenti.....le architetture sono le opere d'arte che contengono i
visitatorii quadri sono le opere d'arte viste
dai visitatori magari distratti ,magari che misurano col metro la fila d'attesa
ma pur sempre visitatori.....

A PROPOSITO DI PERCORSI DI MARE-----

MI SENTO MI PRESENTO
MI SENTO DI TANTO IN TANTO
PER AUGURARVI BUON VIAGGIO
BUONA PERCORRENZA

BUONA PERMANENZA
BUON RITORNO-----

PER MOLTI ANNI HO NA-VIGATO
PER MARE CON I MEZZI
PIU' VARIEGATI-ARIEGGIATI
HO VAGATO PER IL MARE
CON MARE DI RITORNO
DA UNA LUNGA E ARSA
GUERRA DI MARE E DI TERRA
PER GENTE VENUTA DAL MARE
ERO LI' PER FARE QUALCOSA
D'ACCORDO CON IL DIRETTORE
E ANCHE CON GLI DEI TUTTI
HO VAGATO CON I MIEI COMPAGNI
DI LOTTA E DI MARE APERTO-----
QUANDO MI SONO PERSO-ARSO

DENTRO I FLUTTI E I FRUTTI

DELLA STORIA E DELLA GIOS
TRAGLIA-GIOSTRAGLIA——
DELLE ONDE-ONDE DI TERRA
E DI MARE DI TERRA E DI MARE
MI SONO NAUFRAGATO SPESSO
E HO VISITATO LUOGHI IGNOTI
DI PIANTE STRANE CHE FANNO
PERDERE LA MEMORIA LA RATIO
E SPINGONO GLI UOMINI-ALCUNI
A TRASFORMARSI IN PORCI-QUASI
HO VISITATO I VENTI E IL LORO

CUSTODE, ABILE, AGILE E PATERNO
HO SPEZZATO IL SEGRETO DELLE
ONDE- ONDINE-ONDA STELLA-----

DEL MARE DE MARE CONTINUO
CON IL MIO REMO PREFERITO
ANZI-----HO FATTO DI TUTTO
PER NON TORNARE A CASA
HO CINCISCHIATO LA SALSEDINE
HO CAMBIATO PERCORRENZA

HO FINITO DI DORMIRE PER ESSERE
DISTRATTO-----HO PREPARATO
LE ORECCHIE PER NON SENTIRE
PIU' NESSUN SUONO-SINE-MUCA
HO EVITATO LE TRAIETTORIE
COMUNI A TUTTI I COMUNI MORTALI
COME NELLA MAPPA GEOLOGICA
DELLA MIA GENTE-MIO FIGLIO
LA SUA ANSIA-MIA MOGLIE
LA SUA IN-FINITA PATIENTA
E OCCUPAVO I PENSIERI PER LA MIA VITA
DELLA MIA MENTE-SPERIMENTAVO
PER MARE QUELLO CHE GLI UOMINI
DI TERRA EVITANO E SI FERMANO

AD OGNI PASSO E OGNUNO SI GUARDA
DIETRO,HO VISTO ANCHE CHI NON C'E'
PIU'.....CHI SI E' PERSO-ARSO
CHI HA PERSO IL SENSO DELLA LOTTA
IL SENSO DELLA ROTTA-CHI HA PERSO
IL SENSO DELLE COSE SPARSE CHI-CHI
SI E' PERSO CREDENDOSI MODERNO
MA ANCHE AGILE E FRAGILE-MODERNO
CHI NON HA RICONOSCIUTO

IL SAPORE DELLE STELLE ED E' SCIVOLATO
NELLE STALLE-CHI HA VISTO IL LATO
OSCURO DELLE GALASSIE-SUPERNOVE
CHI HA SEMINATO LA SUA STRADA

DI PERCORSI SBAGLIATI E DRITTI
CHI HA PERSO LA SUA STESSA
IDENTITA' -SENZA TEMPO-LAMPO
IL MIO NOME E' ODISSEO
IL MIO NOME E' ULISSE
IL MIO NOME E' NESSUNO

OVVERO.....L'ESTETICA DEL CINEMA-----

NON-AVERE

L'ESTETICA DEI NUMERI

E DELLE VIRGOLE

O DEL PIL

OPPURE DELLE APP-APP

DEI TIC E DEI TOC

NON ESSERE DENTRO

L'EMINENZA GRIGIA

DELL'USA E GETTA

E BUTTA VIA A NA CERTA

ESISTE SOLTANTO

L'ESTETICA DEL CINEMA

OVVERO DELLE

IMMAGINI

OVVERO L'ESTETICA DEI SOGNI

RI-SOGNI-BI-SOGNI

TRI-SOGNI-POLI-SOGNI

DISSOLVENZE INCROCIATE

TITOLI DI CODA

TITOLI LUNGH-ISSIMI

VEDI GREENWAY

CARRELLATE LENTE

LENT-ISSIME

ACTION MOVIE.....LICHTSPIEL

POCO HOLLYWOOD

IMMAGINI ANCESTRALI

REALI CHIMICHE E CHOMICHE

ESTETICA

DELLA CONDI-VISIONE

DELLA RELAZIONE

ESISTENZIALE

E RE-SISTENZIALE
SINE INDIVIDUALISMI
OVVERO

L'ESTETICA DEL CINEMA
LA TROUPE
IL MONTAGGIO

LE MAESTRANZE
LA COLONNA SONORA
LA MUSICA APPLICATA

E LA MUSICA ASSOLUTA
IL DIVARIO TRA IL PRIMO
E IL

SECONDO-TEMPO

TRO-PPO EFFE-T-TIVAMENTE

L'ESTETICA DEL CINEMA
SI NUTRE
NELLO SPLENDORE

DELLE COM-PARSE
DEI PIANI-SEQUENZA
VEDI.....

L'INFERNALEQUINLAN
E DELLA PROFONDITA'
DI CAMPO

DELLE INQUADRATURE
DAL BASSO
NEI PRIMI

E NEI SECONDI PIANI
NELLO SGUARDO
DELLE BIONDE

DI HITCH.....
DI HITCH.....
DI HITCH.....

NELLO SGUARDO
DI VOLONTE'

OVVERO

LA VOLONTA' DEL CINEMA

P
R
O
G
R
E
S

P

PROGRESSINPROGRESS

O

G
R
E

S
S

P-R-O-G-R-E-S-S 1-7-2016

dalla lingua nasce l'urgenza di definire l'emissione

vocalica e consonantica senza preavviso sine memoria

evidenziando più le dinamiche che le altezze

EX-----AMI-----NATION

EX-----ANI-----MATION

vocal frey.....aria.....ascendente-discendente

sibilante.....lingua-denti

alternare le seguenti emissioni e anche le due parole

pleasequiet

SOFFI.....BLATERA.....LABIALE

QUASILABIALE.....INDICE.....

p r o g r e s s

progressioni metriche sull'imitazione del cuculo

1-2

1-2-3

1-2-3-4-

1-2-----3-4-5

1-2-3-----4-5-6

P-R-O- G-R-E-S-S

si pone come partitura vocale le parole si fermano e danno
spazio alla voce alla sue infinite possibilità-----la scrittura
non limita la vocalità-----la vocalità non delimita la scrittura
la voce si pone come scrittura in movimento nello spazio
le parole scritte sono notazione per la voce nello spazio
materia che diviene auralità-----

UNTITLED-----

ADESSO PIOVE

NON E' BUIO

IL RUMORE DELLE MACCHINE

NON-E'-ASFISSIANTE

LA STANZA E' IN PENOMBRA

ANNOTTERA' TRA UN'ORA E MEZZO
IL LED VERDE DEL MODEM SI AGITA

QUELLO ROSSO DELLA TIVVU' E' SILENTE
GLI OGGETTI SPARSI SUL TAVOLO
PERDONO I LORO CONTORNI ABITUALI
I CUSCINI DISPOSTI IN ORDINE SUL DIVANO
SI ADATTANO ALLA MENOPEGGIO
INOPEROSI

E SAZI

IL TERMOSIFONE
SI ADAGIA
SULLE VITTORIE

DEL PASSATO OPPURE DEL TRAPASSATO
NON CURANTE DEGLI SPETTATORI
AVIDI.....DI IMMAGINI.....
LA LUCE FUORIESCE DALLE TENDE
COLOR- ORO-ORO-COLORO-LORO
L'OROLOGIO MISURA IL TEMPO MOLTO
SVOGLIATO.....IL TEMPO RI-FUGGE
SCORRE E CORRE-SCORE-SCORE.SCORE

LO SPAZIO LO RIEMPE SUO MALGRADO
MENTRE IL GOCCIOLAME ATTANAGLIA

LA PIOGGIA CHE SI STAMPIGLIA SUI VETRI
LO SPAZIO FUGGE RINCORSO DAL TEMPO
GLI OGGETTI CON IL TRASCORRERE
DEI MINUTI DIVENTANO SEMPRE PIU'
INDECIFRABILI, LONTANI E ASSENTI

SUO MALGRADO IL TEMPO-LAMPO
DIMOSTRA DI AVERE MOLTA PATIENTIA
LA LUCE S'INVAGHISCE DEL TEMPO

ENTRAMBI PROVANO A DETTARE-RE
IL RITMO-IL BATTITO-L'ATTIMO-MO
LE VOCI DALL'ESTERNO

SI SUSSEGUONO
INCURANTI

DEI PASSANTI
LA FRETTA
DEI PASSANTI

adesso piove.....una diretta in cronaca della luce
che attraversa la stanza e le conseguenze del tempo
e dello spazio....un andirivieni di sbalzi, umori ,capacità
di adattamento dell'uomo nei confronti del tempo
e della sua conseguenza.....la luce.....
questioni irrilevanti.....da pittura della domenica

HOKUSAI-SONG-----

**LE PARETI DEL SONNO
NON HANNO L'ODORE
DEL FUMO E DEL FUOCO
LA LUCE ARRIVA-ARRIVA
DA BASSO-DA BASSO
PER NON DISTURBARE**

**IL SONNO DELLE PARETI
DI HO-KU-SAI-SAI DI ESSERE**

**ISURIMONO.....
NEBULOSI E L'ARIA LEGGERA**

**TRA PUBBLICITA' E FRUTTI
-----A-VARIEGATA---VARIEGATI
I ROTOLI DI PENSIERI
ALLINEATI IN-BASSO-DA-BASSO
SI STENDONO COME BANDIERE
DEL COLORE-CALORE-CON-LORO
LE VEDUTE DEL FUJI.....
RESTRINGONO LIMMAGINE
DELLA MONTAGNA ANCORA
UNA RIPRESA A TRECENTO
SESSANTAGRADI-GRADINI
GRADONI-GRADONI-GRADONI
E IN PRIMO PIANO SCENE**

**DALLA VITA
DI PESCATORI**

**VECCHI-PESCATORI-ATTORI
CANNETI NEL TEMPO-LAMPO
ALLINEATI DISOLA DELBA**

**LA MONTAGNA PRO-TA-
GO-NI-STA-RIMANE
IN SECONDO PIANO
PLANATO
DA UN FONDO
FONDALE
DI NEVE-NAVE
E NAVE-NEVE
IN-NEVATA**

**gli occhi di Hokusai ,scrutano il tempo-lampo
nei manga appunti-appuntiti-notes
di un viaggiatore nello spazio-tempo**

**mai sazio d'imparare e disimpararsi
tra carte, cartine e mappe della mente
Hokusai restituisce l'eleganza dei marinai
lui non-navigante di mare.....**

DEL-LE VEDUTE-----

**DALLE VEDUTE
VIS-TE**

**RI-VISTE
MAGAZINE NEWS
OPENDAY
OPENMIND
DELL'ARCHITRAVE
DE-I CESPUGLI**

**PERPENDICOLARI
DELLE ROVINE
DELLE-ATTESE
DE-LULTIMO TRATTO
DE METRO-MACRO
DELLE PROSPETTIVE
SBILENCHE.....**

**si tratta.....quindi di procedere verso un economia versificata
un togliere più che aggiungere-----sculpire più che dipingere**

**E PROIEZIONI
ORTOGONALI
E SCALINATE
SOLE COME**

**ASCENSORI
SVUOTATI
ASCESA DE LIFT**

**ARCHI SOVRAPPOSTI
PARETI DISPARI
MOBILI LEGNANTI
LAMPADARI
D-ARIA D-ARIA-D-ARIA
ENORMI
 COME ARMADI
 CHE VOLANO**

**SCALINATE
E SALISCENDI
E PICCOLI
UOMINI-ALCUNI
SOVRASTATI DALLE
ARCHI-TE-TTURE
SEMPRE
 PIU'
 IM-MOBILI**

**DELLA VEDUTA
DALLAPROSPETTIVA
UNICA E CANGIANTE
ANGOLI
 E PERIMETRI**

SENZA CONTROLLO

**DALLE VEDUTE
A VISTA
RI-VI SPALANCATE
ADD-OSSO**

**A-L-M-ONDO
INTIERO DI IERI
INUSITANTE
E AMPIO**

**NEL SUO CARATTERE
ANZI**

LA

SUA

INDOLE..... STE

IL RITORNO DI HOKUSAI—————

il ritorno di HOKUSAI

ilritornodi hokusai

iL RITORNO DI HOKUSAI—————

HOKUSAI SONG DUE-----

HO-KU-SAI

un errore della macchina ha cancellato la scrittura

precedente.....il lato oscuro della macchina-----

ricominciare daccapo-daccapo-daccapo-daccapo

HOKUSAI-SONG DUE

*CERTO
A NA CERTA
CHE LO SAI
E SAI DI ESSERE
MAGISTER*

*DELEGANZA
METRO-MACRO
DE MONDO
LUI PERSO-ARSO
DENTRO-DENTRO
LA MONTAGNETTA
HOKUSAI-SONG DUE
OVVERO
LUI VISTO DI SPALLE
MENTRE DIPINGE
E CANCELLA TUTTO
PER POI RI-COMINCIARE
UN GIOCO CICLICO*

FOTO DIGITALE.....PORTACHIAVI.....2012

—————materiale non presente—————

VARIEGATA-----

SENZA ARIA

UN PO' SVAGATA

VARIEGATA

SINE NEBBIA

COME FARE

DIRE

MARE

COSE RARE

DIRE

NEVE

COSE VARIE

VARIEGATA

IN-BASSO-DA-BASSO

ARIE

VARIEGATI-ARIEGGIATI

SI PREPARA ALBI-----

ALL'ALBA DI

MATTINA-CON-SOLE

AL-LA PRIMAVERA

ALBI-ALBERO

DI-CANTO-IN-TANTO

***VANTO E BARRICADERO
DA PRIMAVERA
A VENIRE-RESTARE
ALBI-ALBERO
ALBICOCCO-COCCO
THE BEST-ON-THE
WORLD-WORD-WORLD
ALBI-ALBERO
SINE ALIBI-ALBI***

*tempo orson-o parlando con Giovanni Fontana
di scrittura-poetica si notava un certo.....ritorno
all'ordine.....forma che mi riporta alla pittura
lotta tradotta tradotta tra,lottatra,lottatra,lot
figurativo o astratto...ovviamente la tendenza c'è
dappertutto soprattuttoon webpoetry.....
dunque.... ritorno all'ordine.....può essere forme-chiuse
metrica più controllata. rima, linguaggio piano e
lineare, forme sintattiche collaudate.....*

O-MAGGIO A STEPHEN HAWKING-----

***DALLE STELLE-STELLANTI
E FILANTI FINO A PARTICULAE
PARTICOLARI MONSIEUR
BLACK HOLES
PARTICULAE INEVITABILI
PASSARE LA VITA***

***A CONTEGGIARE
PUNTINI COME PASSANTI
DISATTENTI
DA MONDO***

***CIRCO-SCRIVIBILE
PIU' CIRCO
MENO SCRIVIBILE
IL RESTO-SOLITO
POST-MODERNO
AMMASSI STELLARI
GALASSIE-SUPERNOVE***

***DOMINATE
E INNEVATE
VARIEGATA***

***MONSIEUR
BLACK HOLES***

***SINE-NEBBIA
A DISTANZE
SIDERALI
SIAMO
INCONTRASTATI
DELLA STESSA
MATERIA
DELLE STELLE-STE***

*foto digitale.....appunti e manoscritto con pennarelli
stesura.....Micromance.....2016*
**OVVIAMENTE LE IMMAGINI NON SONO PRESENTI
E' PRESENTE LA SCRITTURA CHE RAPPRESENTA
LE IMMAGINI**

**SI PREPARA ALBI-----
DI MATTINA-CON-SOLE
AL-LA PRIMAVERA
ALBI-ALBERO
ALBERO DI CANTO
VANTO DAVANTI
PRIMA-VERA
BARRICADERA
A VENIRE-RESTARE
ALBI-ALBERO**

ALBI- COCCO
THE BEST-ON-THE
WORLD-WORD-WORLD

ALBI-ALBERO
SINE-NEBBIA-SINE

HOKUSAI-SONG TRE-----

***HO-KU-SAI-SAI
SAI CERTO-LO SAI
DI ESSERE THE BEST
ON THE WORLD
WORLD-WORD
E' INUTILE
CINCISCHIARE
QUANDO AVRAI***

***PIU' DI CENTO ANNI
E POTRAI COMINCIARE
A DIRE CHE IL TUO LAVORO***

***E' COMPLETO
ED INTERESSANTE
LO SAI E SAI DI***

***ESSERE LA NEVE
CHE COPRE
IL MONTE FUJI
TAPPETO E SOLSTIZIO
INVERNO-INGEGNO
MAGISTER-MANGA***

***APPUNTI-SCHERZI
SCHIZZI-SCHIZZI
PARAPIGLIA
PIGLIA-CARTE-MAPPE
DI OGNI
SITUAZIONE
DI VEDERE
LA VITA SVELATA
INVENTATA
NAVIGATA
VARIEGATA
PREPARARE
LE ORE
SCANDITE
DAL TEMPO***

***i margini dell'universo a noi sconosciuto pensare le stelle-ste
vedere le stelle magari provando una leggera vertigine lasciare
venere di mattina-con-sole luogo luminante.....non siamo noi
che osserviamo.....sono le stelle che sanno guardare magari
in ritardo di qualche anno luce.....i nostri difetti.....***

STEPHEN-----

TERRAGNO

EREMO

PALAZZO

HAPPY-HOBBY

ECONOMISTA AL

NEON DENTRO

HOTEL-COMODO E

APOCALITTICO

IRRIVERENTE DI

NEBULOSE A

GAS-GAS

DELLA LINEA CURVA-----
.....REMAKE-----

*DELLA LINEA CURVA
DELLA LINEA RETTA
DELLA LINEA CURVA
DELLE CURVE-CURVE
E DELLA POSSIBILITA'
DI SALUTARE L'ALBA
L'ALBA DEL MONDO
NON-COME QUELLA
DI STANLEY-STAN-STA
LA PIETRA E IL MURO
IL SOLE SULLE CASE
LE CASE SUL MARE
E POI LA VITA PIU'
DELLO SPAZIO-ZIO
RISICATO-RINCARCATO
L'ARCHITETTURA
VISTA DALLA LUNA*

*CERCARE NELLO SPAZIO
DALLA LINEA RETTA
DALLA CURVA-CURVA
VEDERE LA VITA
MERIDIANA*

***MEDITERRANEA
CHE DORME***

***E AGITA IL TEMPO
E LO SPAZIO DE TEMPO
OSCAR DELL'UTOPIA
E DELLE TRAIETTORIE
DE-MODERNISMO
DE-TROPICALISMO
E LI' LA RAGAZZA
DI IPANEMA-MA
CHE PRENDE
IL SOLE IN TASCA
E MUOVE***

***IL MARE DI PLASTICA
DI KOUNELLIS
IL MARE DI PLASTICA
DI AMARCORD***

.....

PETER CHE SUONA

IL PIANO E CANTA

A PIEDI NUDI

DEMETRIO

CHE MANGIA LA MELA

LA MELA DI ODESSA

IGGY CHE SALTA

IN ALTO COME

UN CANGURO

.....IL TEMPO

LO SPAZIO

DELLA LINEA CURVA

DELLA LINEA LINEA

della

delladelladelladelladelladellalinea

linea

delladelladelladelladelladella

DELLALINEACURVA

della lineacurva

VARIEGATA

variegata

DELLACURVACURVA

della scrittura variegata

VARIEGATAVARIEGATAVARIEGATAVARIEGATA

VARIEGATA

VARIEGATA

VARIEGATA

*variegata*_____

variegata